МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Политехнического
института
Лоцев Т.В.
2026 г.

ПРОФИЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ДИЗАЙН КОСТЮМА В ИНДУСТРИИ МОДЫ"

Конструирование швейных изделий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396

в том числе:

аудиторные занятия 144

самостоятельная работа 215,8

Виды контроля в семестрах:

зачет 3

экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	82	72	82	144	164
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2			0,2	0,2
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
В том числе в форме практ.подготовки	48	48	32	32	80	80
Итого ауд.	72	82	72	82	144	164
Контактная работа	72,2	82,2	72,3	82,3	144,5	164,5
Сам. работа	107,8	97,8	108	98	215,8	195,8
Часы на контроль			35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	180	180	216	216	396	396

Программу составил(и):
Препод., Большакова Виктория Викторовна _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Тойчубекова Г.М. _____

Согласовано РОП:
_____

Рабочая программа дисциплины
Конструирование швейных изделий

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: к.т.н., доцент Максутова М.Т.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Конструирование швейных изделий

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать представление об основных требованиях, предъявляемых к одежде, об основах размерной типологии населения, характеристике элементов конструкции швейных изделий; освоение способов построения чертежей деталей базовых и модельных конструкций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Материаловедение
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Основы композиции
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Технология швейных изделий
2.2.2	Выполнение проекта в материале
2.2.3	Муляжирование
2.2.4	Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.5	Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.6	Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.7	Преддипломная практика
2.2.8	Художественное проектирование костюма

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;
Уровень 3	творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.);
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать художественно технические проекты швейных изделий и изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;
Уровень 3	определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий индивидуального назначения;
Уровень 2	навыками разработки художественно-технических проектов швейных изделий индивидуального назначения; навыками построения художественного образа костюма различной степени сложности;
Уровень 3	методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок; навыками создания художественно- технических проектов швейных изделий;

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	
Знать:	
Уровень 1	компьютерные технологии, используемые в художественном проектировании костюма;
Уровень 2	теоретические основы техники безопасности на предприятии;
Уровень 3	принципы и методы организации производственного процесса на предприятиях швейной промышленности
Уметь:	
Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий
Уровень 2	использовать законы композиционного формообразования создавать новые способы решения коллекции модной
Уровень 3	

Владеть:	
Уровень 1	компьютерными технологиями, используемыми в процессе художественного проектирования костюма;
Уровень 2	программным обеспечением для обработки графической информации;
Уровень 3	методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные понятия в сфере художественного проектирования одежды
3.1.2	основные антропометрические точки
3.1.3	основные методики построения чертежей конструкций одежды по разнообразным покроям
3.2	**Уметь:**
3.2.1	определять особенности пропорций, телосложения фигур
3.2.2	находить исходные данные для конструирования одежды
3.2.3	формулировать рекомендации по корректированию прибавок на свободное облегание одежды для фигур различных типов
3.2.4	учитывать особенности конструкций и методов конструирования одежды для фигур с отклонениями от типового телосложения
3.2.5	составлять рекомендации по построению конструкций изделий различных силуэтных форм
3.2.6	составлять рекомендации по раскрою тканей с использованием лекал базовых конструкций
3.2.7	находить взаимосвязь формы изделия и технологии обработки его основных узлов использовать метода гибкой конструкции при изготовлении одежды для индивидуального потребителя
3.2.8	разрабатывать конструкторскую документацию для изделий различных силуэтных форм с учетом особенностей телосложения фигур
3.2.9	корректировать систему прибавок для различных ассортиментных групп;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	объемно-пространственным представлением и воображением, конструктивно геометрического мышлением
3.3.2	методом анализа и синтеза пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства
3.3.3	технологией совершенствования процесса проектирования одежды на основе использования
3.3.4	современных технических средств и информационных технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Основные понятия об одежде. Построение БК женского платья, рукавов							
1.1	Общие сведения о конструкции одежды. Роль одежды в жизни человека. Основные функции одежды. Ассортимент и классификация современной одежды /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.4 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
1.2	Размерные типология населения /Ср/	3	10	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.3	Антропоморфологические признаки фигуры человека. Размерные признаки тела человека. /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
1.4	Методы построения разверток поверхностей при проектировании одежды /Пр/	3	6	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.4 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
1.5	Система прибавок /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4		2	

1.6	Антропоморфологические признаки фигуры человека. Размерные признаки тела человека /Ср/	3	12	ПК-2 ПК-3	Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.7	Базовая конструкция (БК) женского платья /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
1.8	Построение базовой конструкции (БК) женского платья /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
1.9	Построение базовой конструкции (БК) женского платья /Ср/	3	19,8	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.10	Конструирование втачных рукавов /Пр/	3	6	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
1.11	Конструирование втачных рукавов /Ср/	3	12	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.12	Построение базовой конструкции (БК) женского жакета /Пр/	3	6	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
1.13	Оформление средней линии спинки для изделий различных силуэтных форм /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
1.14	Оформление силуэтных линий в чертежах конструкций /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.15	Классификация воротников /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.16	Построение воротников /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
1.17	Конструирование манжет, карманов, застежек /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л2.1 Л2.3 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
	Раздел 2. Конструирование исходных модельных конструкций юбок, брюк							
2.1	Конструирование исходных модельных конструкций юбок /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
2.2	Построение модельной конструкции юбки /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
2.3	Построение модельной конструкции юбки /Ср/	3	10	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.4	Конструирование исходных модельных конструкций брюк /Пр/	3	6	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		6	
2.5	Конструирование исходных модельных конструкций брюк /Ср/	3	10	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 3. Техническое моделирование базовых конструкций моделей							
3.1	Построение чертежа модельной конструкции (МК) изделий /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
3.2	Построение чертежа модельной конструкции (МК) изделий /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4	4		
3.3	Построение чертежа модельной конструкции (МК) изделий /Ср/	3	12	ПК-2 ПК-3	Л2.1 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.4	Разработка конструкторской документации /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		2	

3.5	Разработка конструкторской документации /Ср/	3	12	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.6	/КрТО/	3	0,2					
	Раздел 4. Конструирование исходных модельных конструкций изделий с рукавами различных конструкций							
4.1	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с рукавами рубашечного покроя /Пр/	4	12	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4	1	4	
4.2	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с рукавами рубашечного покроя /Ср/	4	20	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.3	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с цельнокроеными рукавами /Пр/	4	12	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
4.4	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с цельнокроеными рукавами /Ср/	4	18	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.5	Конструирование исходных модельных конструкций изделий покроя реглан /Пр/	4	12	ПК-2 ПК-3	Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4	1	4	
4.6	Конструирование исходных модельных конструкций изделий покроя реглан /Ср/	4	20	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 5. Сравнительный анализ моделей одежды прошлых лет и перспективного периода							
5.1	Особенности конструирования модельных конструкций изделий XX века /Пр/	4	12	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4	1	6	
5.2	Сравнительный анализ моделей одежды XX века /Пр/	4	10	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
5.3	Особенности конструирования модельных конструкций изделий XX века. Сравнительный анализ моделей одежды XX века /Ср/	4	20	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 6. Инновации в конструировании одежды							
6.1	Сравнительный анализ моделей одежды прошлых лет и перспективного периода /Пр/	4	12	ПК-2 ПК-3	Л1.1Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		6	
6.2	Инновации в конструировании одежды /Пр/	4	12	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4	1	6	
6.3	Инновации в конструированииодежды /Ср/	4	20	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
6.4	/КрЭк/	4	0,3	ПК-2 ПК-3	Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4			
6.5	/Экзамен/	4	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:
1. Общие сведения об одежде. История и перспективы развития одежды.
2. Назначение и функции современной одежды.
3. Свойства одежды.

4. Ассортимент одежды.
5.Требования, предъявляемые к одежде.
6. Основные понятия качества (квалиметрии). Понятие о качестве. Показатели качества промышленной продукции.
7. Характеристика внешней формы тела человека.
8. Основы анатомии и морфологии. Строение скелета. Мышечная система человека.
9. Основные анатомические и морфологические признаки человека, определяющие размеры и форму тела человека.
10. Осанка.
11. Телосложение.
12. Пропорции.
13. Характеристика внешней формы женской фигуры.
14. Характеристика внешней формы мужской фигуры.
15. Характеристика внешней формы фигур детей.
16. Размерная характеристика тела человека.
17. Основные размерные признаки, используемые для характеристики телосложения и построения деталей чертежей одежды.
18. Антропометрические точки, плоскости и пояса.
19. Методика и приборы для измерений тела.
20. Динамическая антропология. Влияние динамических приращений тела на требования потребителя и размеры деталей одежды.
21. Размерная типология взрослого и детского населения.
22. Цели, задачи и закономерности построения размерной типологии населения.
23. Ведущие и подчиненные размерные признаки. 24. Интервал безразличия.
25. Классификация типовых фигур взрослого и детского населения для целей производства одежды.
26. Нормативно-техническая документация, отражающая типологию населения.
27. Форма одеиоды. Внешние и внутренние размеры формы одежды.
25. Проверка правильности построения чертежа.
Вопросы на экзамен Билет № 1
1. Дать характеристику современному ассортименту одежды.
2. Классификация конструкций воротников и ее характеристика.
3. Построить чертеж конструкции прямой юбки.
28. Понятие об опорной поверхности плечевой и поясной одежды различных видов. Характеристика опорной поверхности одежды различных видов.
29. Структура формы. Характеристика размеров формы.
30. Характер членения одежды на составные части. Покрои одежды.
31. Разновидности покроев плечевой одежды.
32. Разновидности покроев поясной одежды.
33. Конструктивные прибавки и припуски.
34. Декоративные прибавки, используемые для формирования рельефа и пластики поверхности детали.
35. Зависимость прибавки на свободное облегание от свойств материалов.
36. Припуски технологические.
37. Исходные данные для построения базовой основы плечевого изделия.
38. Размерные признаки для построения чертежей на типовые и индивидуальные фигуры.
39. Предварительный расчет элементов конструкции. Расчет и построение чертежа базовой основы спинки и полочки плечевого изделия.
40. Проверка правильности построения чертежа базовой основы спинки и полочки плечевого изделия.
41. Основы расчета и построения базовой основы втачного рукава (одношовного, двухшовного).
42. Решение задач сопряжения рукава с базовой основой.
43. Построение и расчет базисной сетки рукава.
44. Расчет и построение линий основной схемы чертежа одношовного рукава.
45. Расчет и построение линий основной схемы чертежа двушовного рукава.
46. Проверка правильности построения чертежа рукава.
47. Воротники. Основные покрои воротников.
48. Основы расчета и построения чертежей типовых базовых конструктивных основ воротников различных покроев (стоек, отложных, плосколежащих, цельновыкроенных, пиджачных).
49. Основы расчета и построения чертежей юбок.
50. Размерные признаки для построения чертежей юбок на типовые и индивидуальные фигуры. Число и номенклатура прибавок для построения чертежей ТБКО юбок.
51. Способы расчета и построения чертежей ТБКО прямой юбки, юбки из клиньев, конической.
52. Проверка правильности построения чертежа юбки.
53. Основы расчета и построения чертежей деталей брюк.
54. Размерные признаки для построения чертежей брюк на типовые и индивидуальные фигуры. Число и номенклатура прибавок для построения чертежей ТБКО брюк.
55. Основа расчета и построения чертежей брюк.
Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ: 1. Рассчитать исходные данные для построения чертежа прямой юбки. 2. Рассчитать исходные данные для построения чертежа брюк. 3. Рассчитать исходные данные для построения чертежа БК основы спинки и полочки плечевого изделия. 4. Рассчитать исходные данные для построения чертежа втачногоодношовного рукава. 5. Рассчитать исходные данные для построения чертежа втачноговухшовного рукава. 6. Рассчитать исходные

данные для построения чертежа различных видов воротников. 7. Проверить правильность построения чертежа брюк.
Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:
1. Построить чертеж заднего полотнища прямой юбки для фигуры 164-92-104.
2. Построить чертеж переднего полотнища прямой юбки для фигуры 158-92-104.
3. Проверка правильности построения чертежа прямой юбки.
4. Построить чертеж клина 7-шовной клиновидной юбки для фигуры 164-92-104.
5. Построить чертеж клина 8-шовной клиновидной юбки для фигуры 152-100-108.
6. Построить чертеж конической юбки «солнце» для фигуры 164-88-102.
7. Построить чертеж конической юбки «полусолнце» для фигуры 164-88-102.
8. Построить чертеж конической юбки «клеш» для фигуры 164-88-102.
9. Построить чертеж конической юбки «колокол» для фигуры 164-88-102.
10. Построить чертеж задней половинки брюк для женской фигуры 164-92-104.
11. Построить чертеж передней половинки брюк для женской фигуры 164-92-104.
12. Построить чертеж задней половинки брюк для мужской фигуры 176-92-80.
13. Построить чертеж передней половинки брюк для мужской фигуры 164-102-86.
14. Построить чертеж спинки плечевого изделия для женской фигуры 164-102-110.
15. Построить чертеж переда плечевого изделия для женской фигуры 164-92-104.
16. Построить чертеж одношовного рукава с локтевым швом для изделия 164-102-110 (Дпр= 55, Вок= 19).
17. Построить чертеж одношовного рукава с локтевой вытачкой для изделия 164-102-110 (Дпр= 55, Вок= 19).
18. Построить чертеж двухшовного рукава с передней и локтевой частями для изделия 164-102-110 (Дпр= 55, Вок= 19).
19. Построить чертеж двухшовного рукава с верхней и нижней частями для изделия 164-102-110 (Дпр= 55, Вок= 19).
20. Построить чертеж трехшовного рукава для изделия 164-102-110 (Дпр= 55, Вок= 19).
21. Построить чертежи воротников для изделий с закрытой застежкой: стойки, отложные воротники, стояче-отложные воротники (Lrop.cn. = 7, Lrop.nep. = 16).
22. Построить чертежи воротников для изделий с открытой застежкой: воротник пиджачного типа и воротник типа «шаль» (Lrop.cn. = 7, Lrop.nep. = 16).
23. Построить чертежи воротников для изделий с углубленной горловиной, цельнокраеные и плосколежащии. (Lrop.cn. = 7, Lrop.nep. = 16).
24. Построить чертежи воротников для изделий с закрытой застежкой: стойки, отложные воротники, стояче-отложные воротники (Lrop.cn. = 7, Lrop.nep. = 16).
25. Проверка правильности построения чертежа.
Вопросы на экзамен Билет № 1
1. Дать характеристику современному ассортименту одежды.
2. Классификация конструкций воротников и ее характеристика.
3. Построить чертеж конструкции прямой юбки.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

ЗАДАНИЯ расчетно-графических работ (РГР) (Приложение 3)
ТЕСТ. Тестовые вопросы и демонстрационные варианты тестов для фронтального опроса в ПРИЛОЖЕНИИ 2

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тест Расчетно-графическая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Янчевская Е.А	Конструирование одежды: Учебник для вузов	М.: Издательский центр «Академия» 2005
Л1.2	Булатова Е.Б., Евсеева М.Б	Конструктивное моделирование одежды: учебник для вузов	М.: Издательский центр «Академия» 2004
Л1.3	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА:: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018 2018
Л1.4	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	Конструирование швейных изделий: учебник	3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Размерные признаки для проектирования одежды	Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды.: ОСТ 17-326-81	1981
Л2.2	Размерные признаки для проектирования одежды	Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры мужчин: ОСТ 17-325-81	1981
Л2.3	Рогова П.И	Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам: Учебник для вузов	М.: Издательский центр «Академия» 2004
Л2.4	Е.Б. Коблякова, Г.С. Ивлева, В.Е. Романов	Конструирование одежды с элементами САПР: Учебник для вузов	М.: Легпромбытиздат, 1988
Л2.5	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: : учебное пособие	Директ-Медиа, 2018 2018
Л2.6	Романова Л. А.	Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум: Учебно-методическое пособие для СПО	Издательство "Лань" (СПО) 2023
Л2.7	Емельянова Н. М., Куваева О. Ю.	Методы практического конструирования и моделирования одежды:: учебное пособие по дисциплине «Выполнение проекта в материале»	Уральский государственный архитектурно-художественный университет 2022

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1		http://www.eleandr.ru/
Э2		http://www.cniishp.ru/
Э3		http://www/intermoda.ru/
Э4		http://www. legprominfo.ru/

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии(лекции, практические занятия):
6.3.1.2	Интерактивные технологии(лекции с использованием слайд-презентации, коллективное обсуждение различных подходов тех или иных учебно-профессиональных задач,работа в группах, дискуссии, анализ конкретных ситуаций и т.д.). Интерактивные технологии дают возможность проследить, в какой мере осмыслил студент учебный материал и владеет ли минимумом графического изображения усвоенного материала.
6.3.1.3	Практическая часть проходит в форме лабораторных работ путем расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий изучаемого ассортимента.
6.3.1.4	Информационные образовательные технологии.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	http://www.cniishp.ru
6.3.2.2	http://www.eleandr.ru
6.3.2.3	http://www. intermoda.ru
6.3.2.4	http://www. legprominfo. ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционная аудитория на 26 посадочных мест. В комплекте: - мультимедийное оборудование (проектор, DVD), набор фильмов по всем разделам «Истории моды», методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия).
7.2	Аудитория для проведения практических занятий (швейная лаборатория) на 20 посадочных мест. В комплекте: 1 Раскройный стол (3,5 м. х 1,75) , 5 швейных машин, 1 гладильная доска, 2 утюга, -4 манекена

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 5 МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических,лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (4семестр - зачет с оценкой.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
При явке на зачёт студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале

зачета.Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и построить чертежи базовых конструкций швейных изделий различных ассортиментных групп в масштабе 1:4.
Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия, учебные программы.
Оценка промежуточного контроля: min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия) 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЪ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
2. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой
3. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
4. Для подготовки к практическим и лабораторным занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Выписать исходные данные размерных признаков соответствующего размера фигуры, сделать расчеты и определить параметры базисной сетки чертежа конструкции. Рекомендуется использовать методические указания по курсу. Глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 6)
5. конспекты и тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).
При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и разработке чертежа конструкции. Рекомендуется использовать: наглядные пособия; журналы мод, методические указания, специальные альбомы. 6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.
7. Лабораторные занятия призваны закрепить знания студентов по отдельным разделам курса "Конструирование швейных изделий", привить им первые навыки самостоятельной работы с графическим чертежом конструкции. Для лабораторных занятий обязательным является изучение размерной типологии, основных морфологических признаков фигуры человека и снятие измерений индивидуальной фигуры, типы телосложения и осанки человека Лабораторные занятия проводятся в

специально оборудованной лаборатории (ауд.№205) с применением необходимых средств обучения: измерительные приборы, линейки для чертежей, манекены различных размеров, раскройные столы.
При выполнении лабораторных работ студент должен:-изучить и определить внешний вид выбранной модели, форму, покрой и степень прилегания ее по основным конструктивным линиям фигуры;-определить рост, размер, полнотную группу фигуры, на которую проектируется изделие; -Осуществить предварительный расчет и согласовать конструктивные участки между собой: определить ширину изделия с учетом прибавок и по участкам (спинке, пройме и полочке), ширину рукава под

проймой и его взаимосвязь с размерами проймы. Построить базисную сетку, в которую закладываются габаритные размеры изделия и размеры основных деталей. Построить контурные линии чертежа основы. Строятся линии чертежа основы конструкции изделия на базисной сетке.
Это: линии середины спинки и полочки, линии горловины, плечевые линии, линии проймы, линии вытачек, боковые линии, линии талии и линии низа изделия. При расчетах этих конструктивных участков, учитывается телосложение, форма модели, материалы изделия и особенности его технологической обработки. Проверить качество построенного чертежа.
Проверить качество построенного чертежа основы конструкции изделия. Это: плавность сопряжения конструктивных линий в местах соединения; размеры и форма одноименных и сопрягаемых линий и срезов деталей одежды (боковые, плечевые линии, стороны вытачек, сопряжение рукава с проймой, воротника с горловиной, лифа с юбкой).
1. Изготовить лекала по чертежу изделия.
2. Раскладка лекал.
3. Раскрой макета.
4. Изготовить макет изделия.
5. Примерка и корректировка макета.
6. Внесение изменений в чертеж и в соотвествующие лекала.
7. Написать выводы по работе. 12.Отработки пропущенных занятий.
Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня

ее получения, при цикловом обучении - до конца цикла.Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических и лабораторных занятиях, тестовый контроль и т.д.).
Отработка лабораторных и практических занятий.
Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.
При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска, при цикловом обучении - до конца цикла. Пропущенные студентом без уважительной причины практические занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.
Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.
Для студентов, пропустивших практические и лабораторные занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.
В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий
.